



Однажды Поль Сезанн остановился переночевать в небольшой гостинице. Утром хозяин спросил его:



– Как вам спалось? Я думаю, что не очень хорошо, потому что матрас на вашей кровати довольно жесткий.

– Да, вы правы, – ответил Сезанн.

– Но я ночью несколько раз вставал, что бы немного отдохнуть.

* * *

Жена петербургского богача упросила Карла Брюллова написать ее портрет. Когда портрет был готов, привередливая заказчица стала капризничать:

– Уж я не знаю что, но мне что-то не нравится... Краски вы, что ли, нехорошие покупаете?

– Сударыня, портрет очень похож, потому что краски я покупал в том самом магазине, где вы покупаете ваши румяна, – невозмутимо ответил Брюллов.

* * *

Один журналист спросил Пикассо:

– Кем из художников прошлого века вы восхищаетесь больше всего?

– Рубенсом.

– А почему?

– Прежде всего, потому, что из двух тысяч картин, которые он написал, до наших дней сохранилось около четырех тысяч.

* * *

Один приятель Пикассо, осмотрев его новые картины, искренне сказал ему:

– Ты меня извини, но я не могу этого понять. Подобные вещи не существуют.

Слуган с великими художниками



Пикассо ответил:

– А ты китайский язык понимаешь?

– Нет.

– А все же он существует.

* * *

Жан Франсуа Милле жил бедно и был вынужден писать портреты за очень низкую плату. Мастерская его помещалась на пятом этаже, и клиенты не желали подниматься так высоко. Поняв, что он ничего так не заработает, Милле повесил внизу табличку: «Портреты за десять франков. Третий этаж». Когда

клиент достигал третьего этажа, то находил вторую табличку с надписью: «Портреты за десять франков. Мастерская на следующем этаже». На четвертом висела табличка: «В связи с ремонтом мастерская пере-

ехала на следующий этаж». Таким образом, клиент попадал на конец к художнику.

* * *

Микеланджело изобразил Медичи красавцем, хотя в действительности тот был горбат.

– Кто будет это знать через пятьсот лет? – отвечал художник на недоуменные вопросы современников.

* * *

Увлечение спиртным отрицательно отразилось на здоровье Мориса Утрилло. Однажды он обратился к парижскому извозчику:

– Вот вам, добрый человек, франк и выпейте за мое здоровье! Извозчик посмотрел на бледного и изможденного художника и сказал:

– Я думаю, сударь, что вам придется еще добавить. У вас такой вид, что, пожалуй, одного франка будет маловато.

* * *

Один богатый человек купил у Уильяма Тернера картину за сто фунтов. Вскоре он узнал, что эту картину художник писал всего два часа. Богач рассердился и подал в суд за обман. Судья спросил художника:

– Скажите, сколько времени вы работали над этой картиной?

– Всю жизнь и еще два часа, – ответил Тернер.

* * *

В молодости Эдгар Дега, скитаясь по парижским углам, наконец, нашел в небогатом районе подходящую комнату.

– Я могу вам сдать эту комнату, но предупреждаю: здесь должно быть тихо, – поставил условие хозяин.

– Я спокойный человек, – скромно ответил Дега.

– Никаких гостей, никаких криков...

– Обещаю, – сказал художник – Домой не возвращайтесь поздно, потому что пол скрипит, – добавил хозяин.

– Хорошо, постараюсь, – обещал Дега.

– Вы храпите? Стены здесь тонкие, и я не могу уснуть...

– Нет, я сплю спокойно, – ответил Дега, уже теряя терпение.

– Тогда все в порядке. Я сдам вам эту комнату, – сказал довольный хозяин.

– Но должен вас предупредить, – заметил Дега, – что я художник, и вам может помешать плеск воды, в которой я мою свои кисти.

* * *

Адольф Менцель не любил разговоров о болезнях и лекарствах. Когда в старости он серьезно занемог, друзья послали к нему знаменитого врача. При виде медицинского светила, Менцель нахмурился, но, понаблюдав, попросил его подойти ближе к свету. Взял этюдник и стал его рисовать. Врач изумился:

– Что вы делаете? Мне сказали, что вы серьезно больны...

– Не двигайтесь! – невозмутимо приказал художник. – Разве вы не знаете, что работа – лучшее лекарство?

* * *

Ганс Гольбейн был придворным живописцем английского короля Генриха Восьмого. Однажды некий лорд своей бесцеремонностью вызвал гнев художника, и тот спустил его с лестницы. Оскорбленный вельможа пожаловался королю и грозил убить Гольбейна.

– Я запрещаю вам покушаться на него, – сказал король. – Знаете ли вы, какая разница между вами и Гольбейном? Я могу взять семь мужиков и сделать из них лордов, таких же, как вы. Но из семи лордов я не смогу сделать и одного Гольбейна.

* * *

Как-то Оноре Домье получил письмо от одного книгопродавца: «Я знаю о вас несколько скандальных историй. Обещаю о них никому не рассказывать, если вы пришлете мне сто луидоров». Художник ответил: «Могу выслать вам серию еще более скандальных историй, которые обогатят вашу коллекцию, и возьму за это только 50 луидоров».

* * *

Незадолго до своей смерти Анри Матисс встретился с одним американским бизнесменом. Тот ему рассказал, что в США имеется около трех тысяч его фальшивых картин.

– Следует запретить торговать ими! – воскликнул художник.

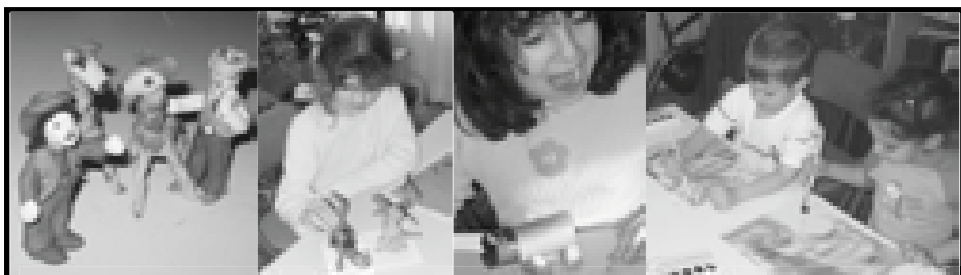
– Что вы! Тогда их было бы во много раз больше!

* * *

Как-то Огюст Ренуар и Эдуард Мане обменивались мнениями об одном художнике.

– Не говорите о нем с такой злобой, ведь он уже одной ногой стоит в могиле, – заметил Ренуар.

– Верно, – ответил Мане, – но второй ногой он пока в краске!



Хорошее образование человека закладывается с детства!

Профессиональный художник и педагог предлагает Особую программу развития у детей от 4 до 11 лет:

- Творческих способностей
- Логического и абстрактного мышления
- Пространственного воображения
- Желания и умения учиться

**Конструирование
Лепка
Рисование
Основы дизайна**

**Маленькие группы до 4 человек формируются по возрасту
Возможна организация групп в детских садах и на дому**

Ознакомительное занятие - БЕСПЛАТНО **847 - 982-1149**