

American-Russian Newspaper

Compatriots

# ЗЕМЛЯКИ

Бесплатно

Published by Illinois  
Assosiation «ZEMLIAKY» (Compatriots)

№ 10 (137)  
May 2004

Ph: 773 -761-8060, 773-267-1387, Fax: 847-432-7192  
www.chicago.ru/zemliaky, email: zemliaky@hotmail.com



## ЧИКАГО

Прежде чем приехать сюда, я был в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Сан-Франциско и довольно много чего видел. Может быть, у меня странные пристрастия, не знаю, что там говорят остальные туристы, но ни один из американских городов не производит такого впечатления, как Чикаго. К нему относишься с нежностью, это - как ласковый рокот Синатры в его знаменитом «Шикаааааго...»

### 5 долларов, и я покажу вам динозавра

В культурную столицу штата Иллинойс - город Чикаго меня подбила съездить моя сумасшедшая подруга. Во-первых, там, твердила она, у неё родственники. Во-вторых, в Чикаго происходит действие фильма «Брат-2». К «Брату-2» я отношусь прохладно, родственники - не мои, поэтому я упирался, как мог. Ну что мы будем делать в этом Чикаго? Разыскивать следы Данилы Багрова и Аль Капоне? В конце концов, я понял, что проще откусить пару дней от пребывания в Лос-Анджелесе или Нью-Йорке, чем пытаться отговорить приятельницу от посещения этого города.

А в Чикаго произошло вот что. Мы явились туда 1 июня, собираясь улететь на следующий день, но улетели через две недели...

Родственник, встречавший нас, ока-

зался, разумеется, гангстером. Первое, что сделал этот невысокий человечек, достал короткоствольный ручной пулемёт и принялся поливать нас огнем почти в упор. Хорошо, что дело было до 11 сентября (хотя полиция, особенно в аэропортах, и тогда относилась ко всему, мало-мальски напоминающему оружие, крайне подозрительно) - толстокожие верзилы с дубинками и наручниками только улыбались, глядя на гангстера. Оказалось, здесь многие так шутят: добро пожаловать в город Аль Капоне!

Гангстеру было лет 12. Он сразу потребовал у нас денег: 5 долларов, и я покажу вам динозавра. Он потащил нас в центральный терминал: там, прямо посреди зала, был выставлен скелет брахиозавра, похожий на обглоданного ахейцами Троянского коня, ростом с 4-этажный дом. До 2000 года он несколько десятилетий простоял в Полевом музее естественной истории, а затем туда привезли Сью, тиранозавра, которому пришлось уступить место. Надо сказать, выглядит эта страхолюдина в аэропорту довольно внушительно, особенно со сна, да после перелёта - в общем, если вы оказались в Чикагском аэропорту транзитом, хотя бы на полчаса, найдите чудовище, не пожалеете.

### Орган небоскребов

• Кажется, что только брахиозавры и тиранозавры и могли выстроить этот город. Чикаго - застывший посреди

равнины архитектурный катаклизм, сверхъестественная громадина, вдруг возникающая на совершенно ровной линии горизонта и абсолютно доминирующая над ней. Силуэт Чикаго по дороге из аэропорта очень компактный, с очевидной вершиной, конус, составленный из небоскрёбов. Постмодернистский мегакафедрал, башенками которого являются 80, 90, 100, 110-этажные билдинги. Функцию органа в этом соборе выполняет ветер. Чикаго называют «городом ветров»; ветра здесь, между небоскрёбами, наливаются какой-то баховской сонорностью, плотностью; движения воздуха видны и слышны, заставляя там, далеко внизу, прохожих ускорять шаг.

Изнутри, с улиц города, чикагские небоскрёбы выглядят более эффектно, чем, например, классические манхэттенские. Манхэттен слишком регулярный, как французский парк: вы видите, что ряд билдингов на Парк-авеню уходит далеко-далеко, но вы смотрите на эти гигантские растения из стали и стекла просто снизу вверх. А в Чикаго у таких видов есть еще и перспектива: дело в том, что посреди города змеится речка Чикаго Ривер. Поэтому вы можете разглядывать небоскрёбную твердыню как бы в разрезе - видит Бог, это производит сильное впечатление! Говорят, надо рассматривать небоскрёбы, когда в них отражается солнце. Так вот, закат в Чикаго будет поэффектнее нью-йоркского.

Чикагский небосвод, ошетилившийся башнями, - одна из лучших в мире коллекций современной архитектуры

## В НОМЕРЕ:

Мой Город

Жизнь общины

Мужчина и женщина

Очевидное и невероятное

Великие и юмор

И снова AUTO

Международный обзор

- от творений Франка Ллойда Райта до 110-этажной Sears Tower. Если вы думаете, что небоскрёбы - просто очень высокие здания, которые к тому же вы миллион раз видели в кино и по телевизору, то вы жестоко ошибаетесь. Это вовсе не то же самое, что пятнадцать пятиэтажек, поставленных друг на друга. В архитектуре зданий выше шестидесяти этажей есть такая сила и величие, которых ни в чем другом вы не сыщете..

Продолжение на стр. 7